

Ultimátum

Edición décima



Pedro Massaroni

Caracas, Venezuela
2025

En "Poemario" el autor comenzó haciendo las secciones desde el 10 al 20. Siendo las siguientes en los poemarios correspondientes:

- 10: La Mente y la Llave (Poemario)
- 11: La Sombra de la Llave (Poemario)
- 12: La otra Llave (Poemario)
- 13: Demente (Poemario 2)
- 14: Ella (Poemario 3)
- 15: Ellas (Poemario 3)
- 16: Curso (Poemario 4)
- 17: Realidad (Poemario 4)
- 18: Universo (Poemario 5)
- 19: La Puerta (Poemario 6)
- 20: Las Puertas (Poemario 6)

Para estas entregas de "Ultimátum" las secciones del 1 al 9 serán expuestas a lo largo de las ediciones. Comenzando por el final se llegará al estado actual. La obra completa requiere de una lectura minuciosa llena de deleite.

4: Rizoma
En el Imperial
23/4/23-9/7/2023



XVI

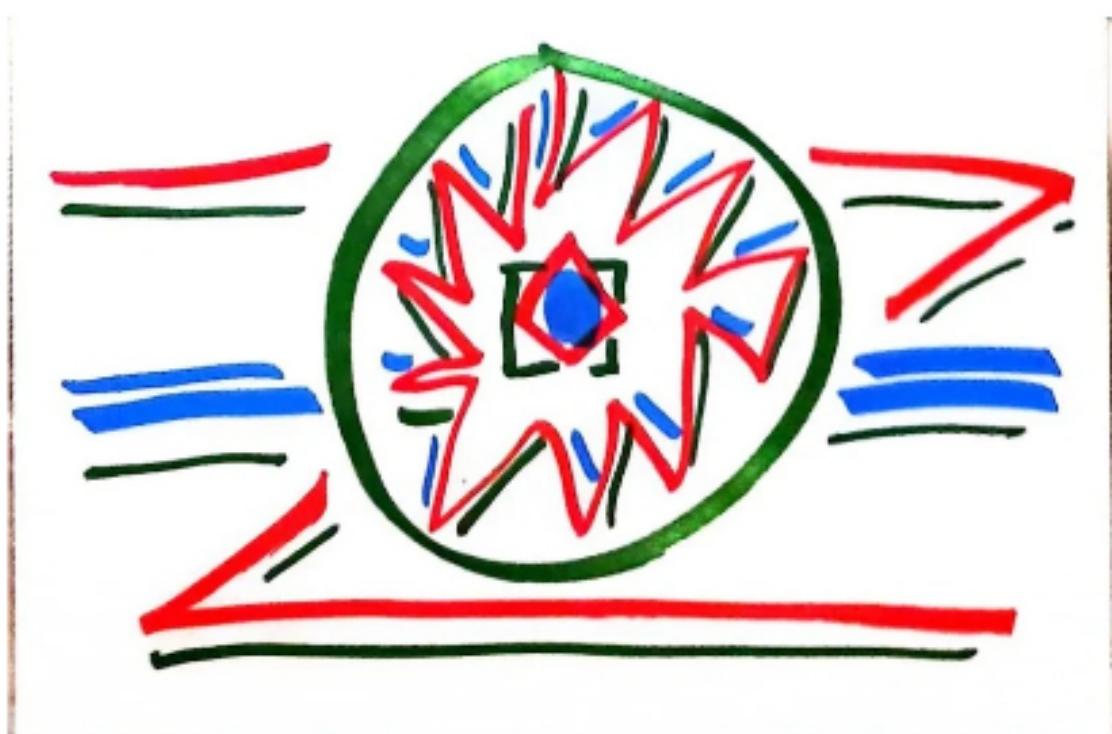
Me recuerdo no de los detalles
Cuando desperté algo me molestaba
No es el primer sueño que recuerdo
Pero entendí que me molestaba porque había perdido algo
La inocencia
Esa que en la vigilia había tenido hace tiempo
En el sueño la tenía
Pero no era la misma situación
Tal vez era una inocencia prostituida.

XVII

Así fue que improvisé
Sin volver toda la situación sobre mí
Como un tema que cansa
Destrezas que exhibí
Solo me quedó el sabor de indiferencia
Ese que yo sabía que solo conseguiría al final
La indiferencia por haber improvisado.

XVIII

La jaula siempre estuvo abierta
Lo entendí tarde
El miedo de mis ojos
Mis días se sentían atrofiados
Pura ilusión
Salí y volé
Escuché un ruido pero no me detuve
Fui lejos
Compartí con nubes
Acaricé árboles
Perdí plumas
Regresé y la jaula estaba cerrada
El sonido había sido el cierre de su puerta
El miedo de mis ojos ahora hecho terror
El sentimiento de alas atrofiadas no se compara ahora
Con tener a la intemperie de hogar.



r

XVIX

Esta vez dormí solo
Como alguien debajo de un puente
Se siente la brisa
El corazón es la única cobija
El fuego se extingue
El sueño, si hay, nada trae
Como alguien en un hotel
La televisión prendida
La maleta vacía
La cama para uno solo
La ventana, si hay, cerrada
Como alguien en un carro
El vidrio un poco abajo
El asiento reclinado
Las llaves guardadas
Los brazos quietos
Como alguien en una carpa
El cierre arriba
Las cosas organizadas
El piso frío
Los pies tapados
Como alguien en una embarcación
El vaivén que no cesa
La ventana que no cesa
La ventana redonda
La soledad de los peces debajo
El mar que no se ve de noche
Todo igual y a la vez nunca parecido a descansar
En una pirámide.

XX

La noche más larga
La hoja que cae
El animal que merodea
La estrella que no cambia de color
La nube que es tímida
La brisa que arropa
El televisor que ciega
El teléfono que suena
La puerta que separa
El faro que mira
La calle que espera
La noche más larga.

XXI

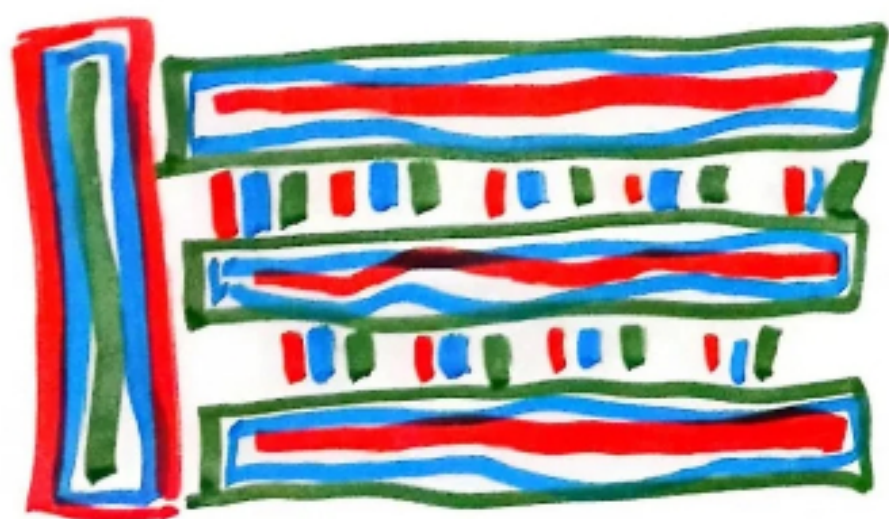
Me invadió el sentimiento
Como una revelación que no es cuestionada
Como una epifanía que no es filosofada
Somos la creación
La naturaleza que no me pierde
Pues somos inseparables
La naturaleza que no me reclama
Pues somos un balance
La naturaleza que no me olvida
Pues somos y seremos al mismo tiempo.

XXII

No construí mi verdad
La que aleatoriamente llegó
La que vino sin ser anunciada
Esa verdad que no estaba escrita en mí
La desorganicé y ahora me quedé con pedazos
Tal vez yo esté más completo
Tal vez yo esté más maduro.

XXIII

La seriedad que poseo
No se ha formado sola
Fue estructurada por años
Fue estructurada por momentos
La seriedad que poseo
Me recuerda de todos esos instantes
En los que fui serio
No puedo dejar de reflexionar sobre mi carácter.



XXIV

El pensamiento crítico no siempre estuvo a disposición
Momentos en los que la información parecía perderse
El discernimiento no logró esclarecer
Las etapas, los ciclos, uno tras otro
La acumulación de maneras y el contenido
La causa y el efecto que no crean sistema.

XXV

Cuando por fin pude ver
Más que por lo que estaba pasando
Que lo que en verdad hacía
Supe que lo que no hacía no me pasaba
Y por lo que no pasaba tal vez es porque aún no lo hacía
Así fue cómo entre la vista y mis cercanías
No solo pude ver sino realizar algo propio.

XXVI

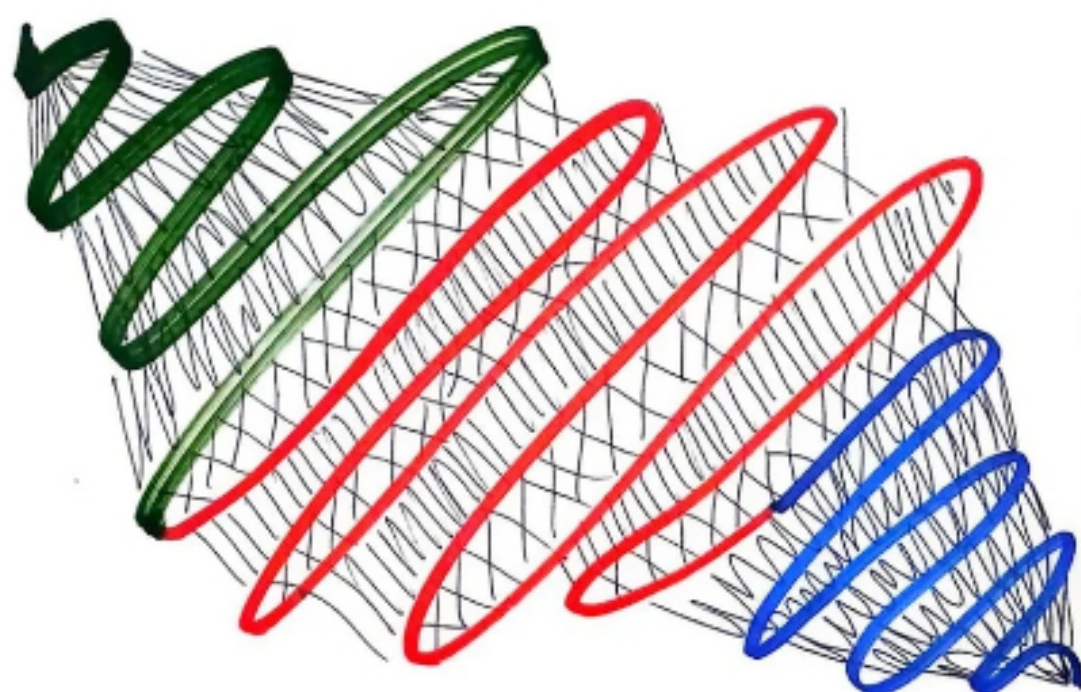
Yo nunca pensaría que fuera mentira
Lo que creía lo había visto llegar
Lo que aceptaba lo había sentido propio
Lo que repetía lo había colmado en pensamientos
Seguiría creyendo
Sería aceptando
Sería repitiendo
Con todo lo pensado, llegado y lo propio
Yo nunca dejaría que la realidad me lo quitara.

XXVII

Me contemplé sin poder descifrarme
Lo que parecía ser una postura
Solo me dejaba una reacción
Fui duro conmigo mismo
No tantas palabras
No tantas acciones
Fui duro conmigo mismo rechazando mi esencia.

XXVIII

El camino no se repite
Son solo los espectros
El camino no se divide
Son solo los instantes
Me preparaba para lo que venía
Me dispuse a continuar
Cada vez en paz
Fluí sin determinación.



XXIX

Después de la actividad
Finalizado el encuentro
Con mucha disposición a no molestar
Con mucha simpatía por el resultado
Agradeciendo poder reinventarme
Deseaba un poco de peso
Deseaba un poco de gravedad
Mi trayectoria que fue comenzada por otro
Mi destino que comenzado por todos
Busqué sentirme a gusto
Contemplé quedarme una vez más en el mismo sitio.

XXX

Tras haber dejado que te fueras
Y saber que solo había sido un destello
Aprecié la luz que dejó tu combustión
Una vez más cerré los ojos
Visión de tu imagen
Alineé mi cuerpo a tu escape
La desilusión no podía ser tanta
Bailé y me detuve justo cuando el sol salía
Encontré otra oportunidad
Encontré otra libertad
Encontré otra pasión
Lo normal comenzó a ser parte del desenlace
Lo abstracto comenzó a ser parte del camino
No te busqué dos veces
No te encontré ninguna.

XXXI

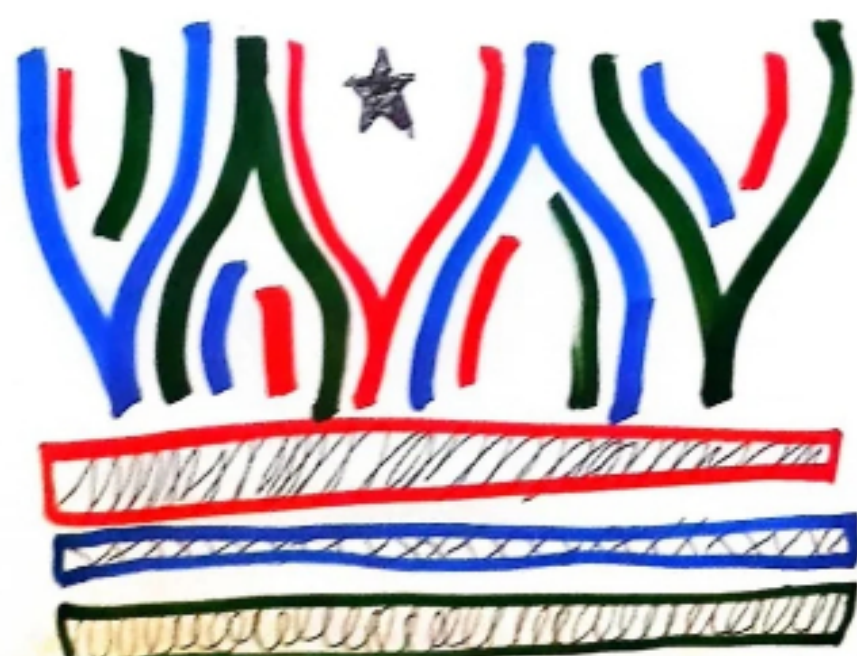
Estaba sin salida
Llevaba rato así
Desperdigado por inconsciencia
Inútil entre hazañas vacías
Desinteresado en lo obvio
Injustamente retomé el calor
Justamente sentí el frío
Despertó en mí una sed de algo peculiar.

XXXII

Destreza que no se disipa
Destreza que logra descender
Destreza para habilidades
Habilidades para mejorar destrezas
Habilidades para decir lo que es
Habilidades para narrar
Habilidades y destrezas.

XXXIII

Entre los logros artísticos
La imagen me abandonó por pestañear
Entre los logros artísticos
El cuerpo me abandonó por tocarme
Entre los logros artísticos
La palabra se quedó por no usarla.



XXXIV

La armonía tuya
La armonía mía
La armonía de él
Como un ensamble
Como una estructura
Como una composición
Hecha desprevenido
Hecha contemplando
Hecha sin principio
Agrupa a nuestro ser
Agrupa a mi esencia
Agrupa a nunca estar todo.

XXXV

Sin entenderte quise que cambiaras
Que todos cambiaran
Supe que yo también tenía que cambiar
Mudar de piel
Viajar a otro país
Dejar que la gravedad tumbe mis frutos
Moverme por el simple soplo del viento
Me imaginaba que cambiando yo
Los demás cambiarían también
Nadie es experto en cambiar
Todos estamos incompletos.

XXXVI

Lo ideal me persigue
Como una proyección mental
Como una ventana para mis ojos
Como sangre para mi piel
Los ideales que palpan
Me debilitan
Aceptar y negar
Sigo viviendo en ideas.

XXXVII

Nunca me vi tan reflejado
Que cuando pensé en mí mismo
No fue viendo tu película
Pues mi vida no es tan interesante
No fue escuchando tu música
Pues mi vida no es tan emotiva
Pero cuando terminó el día
Pero cuando estuve solo
Lo que vi
Lo que escuché
Eso que se mezcló con mi experiencia
Eso que se alineó con mi camino
Soy dos personas
Una quiere
Otra no
Una te quiere
Otra no.

XXXVIII

No podía soñar
No quería hacerlo
No sin saber de mí primero
Mi futuro
Mi futuro personal
Más allá de tu compañía
Lo entendía como algo de voluntad
La volición se manifestaría
Tenía que actuar
Tenía que acabar con mi potencialidad.

Estas palabras que como **agua**
lavan toda **impureza**

también hacen con el **metal**
mucho **óxido**

no hay algunas

¡solo hay un relativo aire!

XXXIX

Los riesgos que tomé
Ese salto
Ese golpe
Esa aceleración
No se comparan
Los hechos son únicos
Las posibilidades que tuve
Esa caminata
Esa llamada
Ese encuentro
No se comparan
Las personas son únicas.

XL

Pareciera que es algo natural
Pareciera que es algo establecido
Que está en la creación
Reencontrarse
Tomar riesgos
Verse aprendido
No me pierdo
Me tengo
No me pierdo
Me soy.

XLI

La expresión que quedó
Fue de pura inspiración
Fue de puro arte
Fue de pura musa y oficio
La pude disfrutar
La pude consumir
Pero yo la hice
Pero aunque la hice
No sabía que era para mí
Nueva luz del día
Mañana sin noche
Sol perpetuo.

XLII

Siempre recaeré en mi pasado
Siempre recaeré en ti
Nunca fui sinigual
Nunca fui para ti
Sino que soy tantas veces único
Sino que soy tantas veces tú
Llegar es concluir
Llegar es conocerte.

XLIII

El hecho está en que yo decidí
Involucrarte solo es una ventaja
El instinto de permanencia en este caso es permanente
Lo vulnerable de la acción es a veces que termina
La resonancia consigue que accedas
La ventaja es ahora un hecho fuera de la decisión
Yo solo veo el momento de algo que fue.

pedro

XLIV

La significancia al momento de crear
Fue lo que finalizó la obra
Me costó dejar que todo siguiera su curso
Tal vez porque no te iba a poder demostrar
La significancia y el final son indescriptibles
Complacer no estuvo tan lejos de lo que quise
Cuando te convertiste en una obra
Con final y significancia para mí.

XLV

Comunicar todo
Usar el lenguaje
Entrar en la verdad
Aceptar la realidad
Son sentimientos encontrados
Sin entender displacé
Sin descansar dispuse
Solo vi que no lo podía cambiar
El protagonismo me dio todo lo que comuniqué.

XLVI

Estaba tan cómodo
Aceptaba que podía estar en desacuerdo
Contemplaba el deseo de mejorar
Estaba tan incómodo después
Negaba que las causas no eran las correctas
Destruía la manifestación del futuro
Estaba tan adicto hasta hace poco
Fluía en mis acciones desinteresadas ajenas
Fluía en mí valores que nunca entendí reales.

XLVII

No me entendiste bien
Entretenerte no es fastidiarte
Si tú en verdad quieres desaparecer
Conoce qué te gusta
Pasión y deseo por concretar algo valioso
No alcanza tanta falsedad.

XLVIII

Uso tu trabajo
Desuso mi potencial
Uso tu dinero
Desuso mi tiempo
Todos trabajaron
Yo gasté
Todos lograron
Yo complací
Nada cambiará
Todo fastidia
Nada permanecerá
Todo existe.



Todos los derechos reservados.

Pedro Massaroni

www.pedromassaroni.click

@pedromassaroni_autor

Amazon: Pedro Massaroni